EN GERİYE KALAN EN ÇOK DÖT GÖRENDİR..

SAYI:31

De'Li

82 ANAYASASI TİSK DAMGALI

TİSK (Türkiye İşverenler Sendikası Konfederasyonu) Başkanı Refik Baydur "1982 Anayasası'nı 5 profesöre hazırlattırdıklarını ve Konsey'e sunduklarını" söyledi.

Baydur anayasanın kendi "malları" olduğunu açıklarken, Anayasa Mahkemesi Başkanı Yekta Güngör Özden "Bu anayasanın hukuka aykırı olduğunu" bir seminerde söylüyordu.

Bizim işverenlerin ürettiği en sağlam "mal" bu anayasa olsa gerek, zira 10 yıldır hiç yıpranmadan, "delinmeden" ayakta duruyor.

'31.sayı özel yazısı: Rakamlarla Deli dergisi.

Elinizde tuttuğunuz dergi ile 31. sayımıza ulaşmış bulunuyoruz.

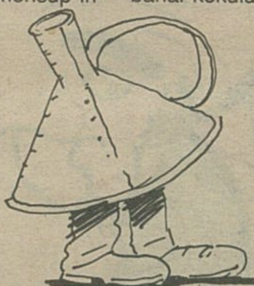
31 sayısı tarih ve cinsel tarih boyunca önemli bir sayı olma özelliğini korumuştur sevgili Deli dergisi okurları.

Deli dergisinin 31 sayıya ulaştığı bu önemli haftada sizlere biraz Deli dergisinden bahsetmek istiyorum.

- Bundan yıllar önce "**Limon**" dergisini kuran ve oradan kovulduktan sonra "**Deli**" dergisini çıkartan yazar ve çizerlerin yaş ortalaması 22' dir. Ama dışarıdan bakan birisi, beyaz saçlarımız ve sırtımızdaki kamburlara bakarak aldanabilir. Aramızda sadece Tan Cemal Genç parkinson hastalığına (**Devamlı titreme**) yakalanmıştır. Kemal Kenan'ın altına işemesinin ise yaşlılıktan değil, psikolojik olduğunu tahmin ediyor ve geçeceğini umuyoruz.

● Deli dergisi Türkiye'de yazar ve çizerlerinin **toplam sayısı** kadar satan tek dergidir.

● Dergide çeşitli inançlara mensup insanlar çalışmaktadır. Çalışanlar arasında 5 adet müslüman, 1 adet budist, 1 adet Yehova şahidi, 3 adet de ateist bulunmaktadır.



Ender Özkahraman ve Derya Sayın ise Şeytan'a (Linda Blair) tapmaktadır.

● Dergide sekiz adet evli, üç adet nişanlı, beş adet de abazan vardır. Abazanların cinsel sorunları nedeni ile zırt pırt **Alo Bilgi**'yi aramaları sonucunda faturalar ödenemeyince Deli dergisinin telefonları geçen ay iki kez kapatılmıştır.

● Deli dergisinde tam 12 adet üniversite mezunu, 7 adet lise mezunu, bir adet de okur yazar vardır. Kemal Gökhan'ın okuma ve yazmayı askerde söktüğü gün gibi aşikardır.

● Derginin 100 milyon civarındaki borçlarını ödemek için tüm dergi çalışanları bütün enerjilerini harcamaktadır. Hulki Aktunç'un elleriyle yaptığı ve üzerinde Naomi Champbel'in resmedildiği 75 bin dolarlık banknot yakalanmasaydı şimdi daha iyi durumda olacaktık.

● Bir süre hiç kadın çalışanı olmayan dergi ünvanını kimseye kaptırmayan Deli dergisinde şu anda 3 kadın çalışan vardır. Önümüzdeki ay ameliyatla kadın olacak olan Tan Cemal Genç'i de bu sayıya eklersek Deli dergisinde Mayıs ayı itibarıyla dört adet kadın yazar ve çizer bulunacaktır.

● Aylardır kimsenin maaş almadan çalıştığı deli dergisinde Derya Sayın ve Cemil Cahit, Türkiye'nin para birimini çakıltaşı zannetmektedirler.

Derya'ya 250 çakıltaşı Cemil'e ise 200'ü çakıltaşı ve bir adet kırık kiremit parçası verilmektedir.

● Dergiden 7 aydır maaş alamayan Deli dergisi yazar ve çizerleri hayatlarını kazanmak için çeşitli gazete ve dergilerde ek iş yapmaktadırlar. Can Barslan, Metin Üstündağ ve Kemal Gökhan Hürriyet'te, Sencer Nokta'da, Gani Müjde ise Cumhuriyet'te ofis boyluk yapmaktadır.

Teknik Sekreterimiz Memed'in kokoreççilik; Kemal Kenan'ın tombalacılık yaptığı ise kesinlikle yalandır.

● Derginin bu kadar sık reklam müdiresi değiştirmesinin Reklam müdirelerine elle sarkıntılık yapmamızın neden olduğunu sanmıyoruz.

● Günde 2 ton kebap tüketilen Deli dergisinde yemek sorunu yoktur.

Siparişler telefonla verilmekte ve hesabı almaya gelen garsonu Cemil Cahit kendi imalatı olan **akciğer tribüşonu** ile boğmaktadır. Bodrum katımız garson cesetleri ile dolu.

● Dergide bir haftalık çalışma süresi boyunca en çok duyulan sözcükler şunlardır:

Hey corc versene borç : 14.143 kez.

Olmaz Maykıl Bende de yok : 14.143 kez

Karnı acıkan var mı? : 8.435 kez

Garson'u sakladınız mı? : 8.435 kez.

● Dergide 18 kişi sigara, 6 kişi kanyak, 4 kişi de Eroin bağımlısıdır. Sencer ise kimsenin nasıl becerdiğini anlamadığı bir yöntemle; bardakların dibinde kalmış çaylarla kafayı bulmaktadır.

● Gündüzleri normal bir büro görüntüsündeki Deli dergisi, çalışma gecesi sabahında Atom bombası düşmüş Hiroşima'ya dönüşmektedir.

Her çalışma gününün ardından büronun temizlenmesi için 24 güçlü sıvı vim, 18 bahar kokulu Ace ve 12 adet balerina cif kullanılmaktadır.

Derginin koşturan boğa'sı Tahsin, "Ben balerina Cif'lerden biri ile evlenicem" diye tutturunca temizlikte kullanılan Balerina Cif sayısı 11'e düşmüştür.

● Dergide çalışan yirmi kişiden 10'u Heavy Metal ve Hard Rock dinlerken, 9 kişi de Münir Nureddin Selçuk dinlemektedir. Teybin yanında oturan Selçuk Erdem ise geçtiğimiz ay sağır olmuş ve hiçbirşey dinleyemez hale gelmiştir.

● Hain Evlat'ın babası Can Barslan çok kavgacı ve geçimsizdir. Son taşındığı mahalledeki ev kiraları iki ay içinde 1942'deki seviyesine inmiştir.

● Derginin en yaşlı üyesi şu anda firarda bulunan Alp Tamer Ulukıç'tır.

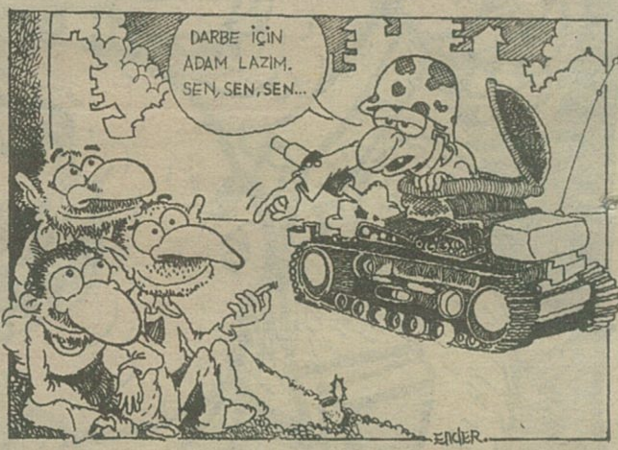
Etilerle Mısırlılar arasındaki Kadeş antlaşmasına şahit olarak katılmış olan Alp Tamer Ulukıç'a Yontma Taş devrinden Cilalı taş devrine geçerken yaptığı hizmetlerden dolayı altın taş ödülü verilmiştir. Ulukıç en son olarak Celal Bayar ile birlikte Yassıada'da yargılanmış ve zayıflığı göz önüne alınarak idamı müebbet'e çevirilmiştir.

● Deli dergisi her hafta 3,5 ton kağıt tüketmektedir.

Bu üç buçuk ton kağıdın 1,5 tonu derginin basıldığı kağıttır, 2,5 ton kağıt ise derginin tuvaletinde kullanılmaktadır.

● Dergide bir huzur ve mutluluk havası hakimdir. Kimse kimseyi kıskanmaz. Üzerine şiş batırılmış bebekler ise sadece çizimler sırasında model olarak kullanılmaktadır.

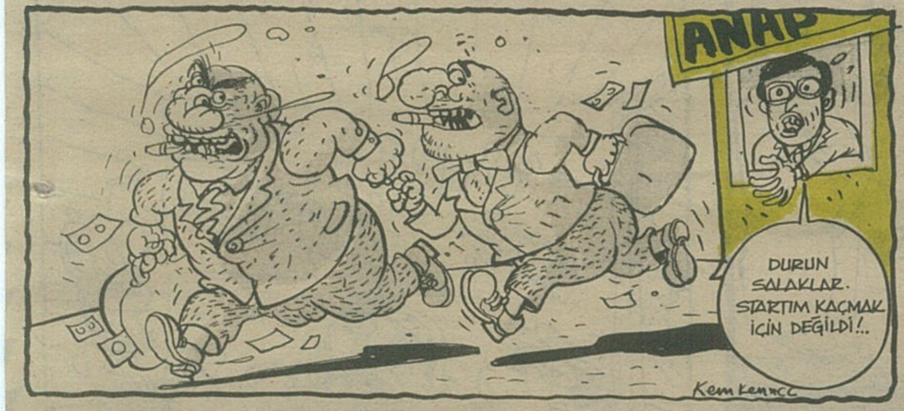
"Ah götüm..."



▼ Top sektirme rekortmeni Bora...

▼ Liderlerimiz şapkalı... Demirel 'fötr'süz, İnönü kalpaksız dolaşmıyor

▼ "Sabıkalı" muhalefetin başı Mesut Yılmaz, iktidara karşı "muhahefete" başlamak için start verdi



▼ Çığlar durmak bilmiyor...

BOYAYNASI

GANİ MÜJDE

(İçimizdeki Tombul)

Panel Adamı, Gönül insanı **Balat Balad**'ı... Show Busines, **şanslı Göçmen**... Peynir Gemisi, **Para'di Yazarı**... Her daim Doğru Ata oynar (!)...
Beş İşi Yoksa Kendini İşsiz Sayar...
Nasihat eder, **Akıl verir**, Dolduruşa gelir, **proje üretir**. Basıncı düşmez, hiç eksilmez...
● Türkiye'nin Yeni **Aziz Nesin**'i Ortadoğu'nun Yeni **Abdurrahim Kishon**'udur... (Allah versin)
● **Sürekli rejim yapar**, Ayağını sıcak tutar, **boğaz pastil uzmanıdır**...
-Yön Duygusu müthiştir... **Hiç kaybolmaz**... Her ilin yerini bilir.... **Huzur verir sıcak nefesi**...
● Hiç İngilizce bilmez çok Robin Williams seyreder, ingilizce streslenir, fransızca hislenir..
● **Kendi Doğum Gününü ve Arkadaş Doğum Günlerini hiç aksatmaz kutlar.... Parti verir, kokteyl yapar.... Hoş yani**...
● Herşeyi programlıdır... Sabah 10'da uyanıp **"komik yazı"** yazıcam derse mutlaka yazar.... Engellenemez...
● **Gece Uykusu kaçınca Deli'nin Trajını sayarak uyur... Köstence'ye 6 tane Baltimor'a 7 tane satıyoruz diye ince Traj hesapları yapar**...
● Hiç kimsenin, yağmurun bile, böyle **"tombul"** elleri yoktur... seveniz...

Albert Kamu Vicdanı

▼ Hayat pahalılığı ve enflasyon nedeniyle "Birinci" sigarasına hızla rağbet artıyor.

HAYAT BİLGİSİ

Kemal Kenan

BICI BICI (Bölüm 2)

Bu bölüm, banyonun tamamen pratiği ile ilgili olduğu için, yavaş yavaş soyunmanızı ve hazır hale gelmenizi tavsiye ederim...Evet. Çok küsel. Gö-gö-görünüşe bakılırsa tamamen soyundunuz. (şeyleriniz gözüküyo). Hay allah. Herneyse, şimdi hepbirlikte (ve tabi ki sadece didaktik amaçla) bir banyo yapabiliriz arkadaşlar. Şimdi beni dikkatle izleyin. Hayır! Lütfen kıçıma bakmayın, huzursuz oluyorum...

BANYO MEKANLARI : Banyoda mekan seçimi, maratonda şort seçimi kadar önemli birşeydir. Diyelim ki Boston Maratonu'na katılacaksınız. Ve diyelim ki yakın bir arkadaşınızın şortunu giydiniz. Maratonun son metrelerinde, cinsel uzuvlarınızda, tahammül edilmez bir kaşıntıyla irkiliyor ve doğal olarak yol kenarındaki parmaklıklara sürtünerek koşmaya başlıyorsunuz. Evet. Sonuncu olmak hiç beklemediğiniz bir dereceydi. Ya ihanet?! O'nu hiç düşünmüşmüydünüz? Nasılı var mı gerizekalı? Biraz düşünsene. Hatırlarsan, karının da oralarında bir aydır acayip bir kaşıntı vardı. Hani sana, "Sen anlamazsın, bu bir kadın hastalığı." diyerek, arkandan gözkırpıp, dil çıkarıyordu ya...Yaaa! Safım benim! Anladın mı şimdi? Demek karın da arkadaşının şortunu giymiş!..

DOĞAL MEKANLAR : Suyunun tuzlu olması nedeniyle, yıkanmak için en ideal doğal mekan denizlerdir. Her sene binlerce gavur, yıkanıp, paklanmak için Akdeniz sahillerimizi bu yüzden rahatsız ederler. Ege denizi de tuz yönünden zengindir ama karşı kıyıdan Yunanlı'lar suya çişlerini attıkları için, hiçbir Türk evladının burada yıkanmasını tavsiye etmem. Hiç işte. Üç milyonluk memleket. Neyine güveniyorsa adiler...Ulan tükürsek, Atina sokaklarında sörf yaparsınız bee!.. Stiiiyee!..Stiiiyyy!.. Nesliin dedeeeem, ceeddin babaaam. Tray la laam, tray la laam....

HAMAM : En büyük Türk icadıdır. Çok eskiden, eceli gelen atalarımız, bir hamama gider ve orada kalp krizi geçerip amaçlarına ulaşırlardı. Hamamlar bugün, kalp krizinden sonra final banyosu için kullanılıyor ve teneşirhane olarak anılıyorlar.

DUŞ : Bir çeşit ayakta tedavi diyebiliriz. İngiltere'nin bazı yörelerinde duşa stand-up comedy dendiğine de şahit oldum. Su çok soğuk olduğu için, altına giren şahsiyetin suratı çok komik bir ifade alıyor ve seyirciler buna çok gülüyorlar...

KÜVET : Holivud'da kullanılan bir infaz yöntemidir. İdam mahkumu, koğuşundaki küvette bacaklarına banyo köpüğü sürerken yakalanır ve tüm suyu içmeye zorlanır.

BANYO MALZEMELERİ : Hangi malzemeyi, hangi sırayla kullacağınız, en az maratonda şort seçimi kadar önemli bir noktadır.(Biliyorsun işte. Yeniden anlatıp, okura rezil etmiyeyim şimdi seni)...

ŞAMPUAN : Yemeklerden sonra, zehirlenmelerden önce ve banyonun her anında kullanılabilir. Yağlı, yağsız, bitki özlü, fındıklı, kepekli, diyet, sinirli ve esmer (arap şampuanı) çeşitleri mevcuttur.

SAÇ KREMİ : Şampuanın en büyük yardakçısıdır. Son durulama suyuna, suyu boza kıvamına getirecek kadar katılır. Saç kremi, hertürlü maddeyi yumuşacık, ipek gibi yapar. Belki de bu yüzden iktidarsız kaldım ama olsun, rüzgarda ne güzel dalgalanıyor.

REJOİCE : Tahin ve pekmezi bilirsiniz. Hah hah hah! Şaşırmayınız arkadaşlar, daha nice tüketim mallarını, yabancı isimler takarak kakalıyorlar size. Ben bu numaraları yemem. Ricoys'a para vereceğime, tahin ve pekmezi kendim karıştırıp, acayip karlı çıkıyorum. On banyoda, bir araba sahibi oldum n'aaber!..

SABUN : Sabununa aşık olan bir arkadaşım vardı. Babasını banyoda öldürmeye kalktı ama babası daha hızlı davranıp O'nu evlatlıktan redetti. Adam, daha sonra bir kalıp sabuna gerdanlık takmaya yeltendiği için psikiatri servisine tayin edildi. Şimdi müdür muavini...

BORNOZ : Resmi banyolarda, diplomatlar ve eşleri tarafından, önleri bağlanmak kaydıyla rahatça kullanılabilir. Ancak, bornozla orduevlerine girmek yasaktır.

KESE : İçine altın paralar doldurulur ve kirlerin yoğun olduğu yerleşim bölgelerinde, hoyrat bir okşayışla gezdirilir. Yeni deri, eskisinden çok daha salıklı ve pembedir...

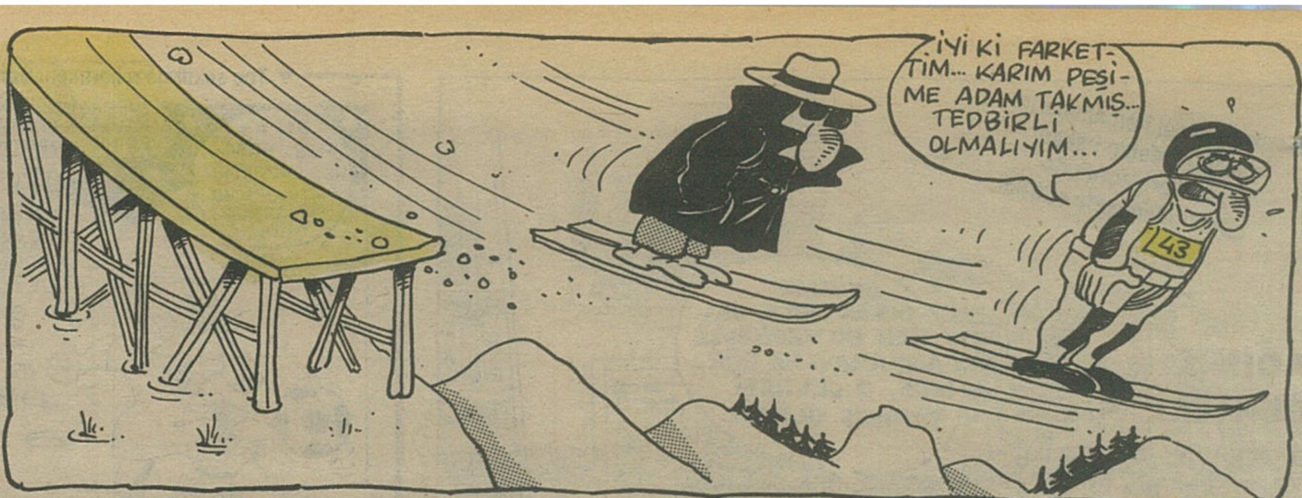
PONZA TAŞI : Birlikte banyo yapan çiftlerde, boy uyumunun sağlanması için, kısa olanının topuk altına yerleştirilen, gri renkli ve canayakın bir taştır. Aynı mantıkla, uzun olanın kafasına konursa hiçbir halta yaramaz. Ya da biz bir yanlışlık yaptık...

BONE : Geçimini banyo yaparak sağlayanların resmi şapkası bone ve resmi içeceği şehir suyudur.

LOBUT : Banyo yaparken ortaya çıkabilecek can sıkıntıları için kullanabileneceğiniz plastik rakı şişeleridir. Tek başına yıkanma durumundaki şey'ler (Homo, İbno, Üçlü Fiş vs..) için çok hoş sürprizleri de olabilir.

VE UNUTAMADIĞIM BİR BANYO GÜNÜ

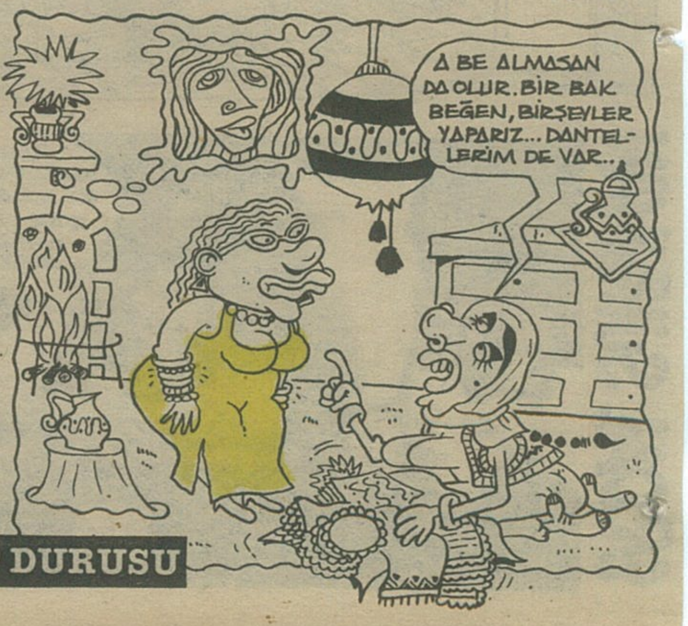
Adamın biri, birgün evde biryerlerde banyo yapıyordum. İlk başlarda herşey yolunda gidiyordu. Son olarak küvetin içine yaptığım kakayı temizledim ve suyu kapatmak amacıyla musluğu kendi ekseni etrafında büktüm. Fakat o da ne?!. Su akmakta ısrar ediyordu. Yılmadım. Büktüm, büktüm büktüm. Su akmaya devam edince şöyle düşündüm, "Demek ki ters tarafa büküyorum." Ve gerekeni uygulamaya başladıktan on dakika sonra, yine aynı şeyi düşündüğümü şimdi şimdi farkediyorum, "Demek ki ters tarafa büktüm ve büküyorum." Sonuç olarak, su akmaktan hiç vazgeçmedi. Kendime geldiğimde, beyaz eşya satan bir mağazada, bulaşyık makinalarının arasında duruyordum. Kel adam şöyle dedi, "Bunu alıyoruz." Kelin evinden, doğuştan sakar olamam sayesinde kurtuldum. Beni evden attıklarında yemekleri plastik yoğurt kaplarında yiyor ve suyu da kola şişesi kapaklarından içiyorlardı...



SU SESİ

KADIN SESİ

DELİ SESİ



ZEYNEP DURUSU

İtiraf-Nağmeler

Hulki Aktunç

ADIMDAN ÇEKTİKLERİM

Hocam, benim adımı karikatürlerde filan hep kıl tiplere veriyolar... Niçün bre? Yoksa ben de kıl bi tip miyim? Hadi Türkiye'de durum böõle de başka ülkelerde farklı mı aga? Hulk sözcüğü İnkilisçede "İri, hantal, yakışıksız" anlamına geliyo. Hulky de yine aynı mealde. Çirkin kral mıyım lan ben? Hani günün birinde Amerikanya'ya gidizlesem, zebani havası atıp yeraltı âlemini ikiye katlarım. Aslında Arabikodur bu laf. "Doğuştan, yaradılıştan (eyi)" anlamındadır. Şimdi daa öncelere gidelim...

■ ■ ■

Yıl 1960. Ben parasız yatılı sınavlarına giroyom. 11 yaşında bi veledim o sıra. Benim babey, o korkunç izdihamda bana sahip çıkmak için yanımda. Kazananlar açıklanıyor:

- Hakkı Alatunç!

Koş evlat, kazandın, diyo babam bana. Yau, benim adım Hulki Aktunç diil mi? Vınlıyorum. Evet, Hakkı Alatunç benmiştim.

Bi işe giricem. Elemeleri kazananlar açıklanıyo.

-Ülki Akkuş!

Fikrimin içindeki babey, "koç Hulki, kazandın!" diyo bana. Koşuyom, bakiyom, doğru, benmişim o.

-Hulusi Paktunç!

Ben, yallah.

-Halûk Haktuş!

Ben ikiliyom, yetişiyom. Kimse doğru söylemiyo, doğru yazmıyo adımı.

■ ■ ■

Değiştirim mi bu adı ağbi?

Dinle: Hocam maakemeye gider. Ad değiştirme davası.

Yargıç soruyo: -Ne lan senin derdin?

Hocam yanıtlıyo: -Adımı değiştiricem!

-Adın ne?

-Memet Hıyar...

-Haklısın evlat... Adını nasıl değiştiricen? Söyle de kaydettiriym.

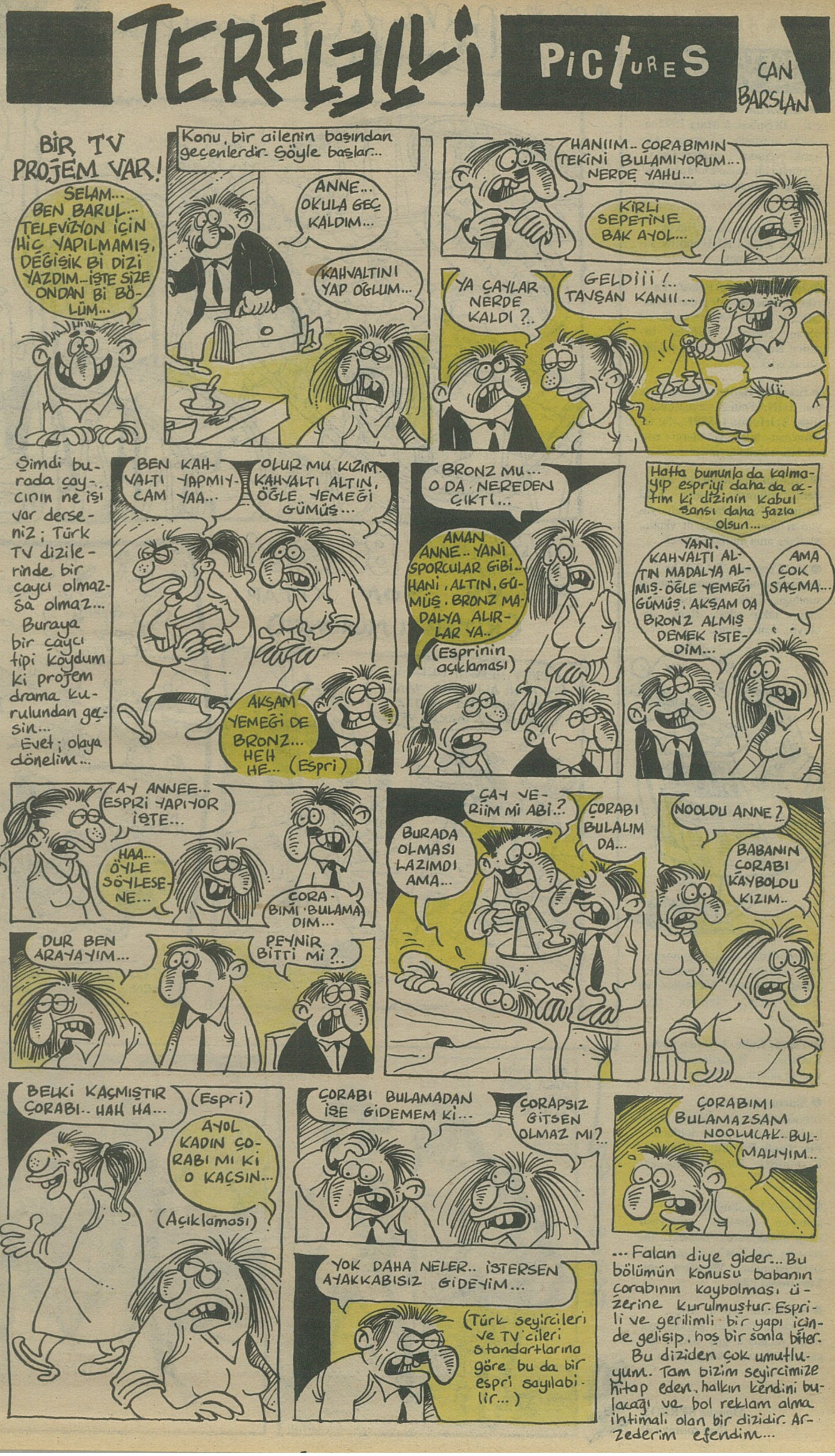
-Ahmet Hıyar!

■ ■ ■

Yok kanka, yok... ben adımı seviyom. O adı babam verdi bana.

■ ■ ■

Babam öldü. Ağlıyom.



HAFTA SONU NE YAPAK..

● **"Ondörtlü"** Karikatür Sergisi... **18 Şubat, 6 Mart 1992** tarihleri arasında... **Çorum, Akbank Sanat Galerisi**'nde... Çorum'lu üj bej okurumuza duyururak... gitsinlerk, baksınlark lütfenk...

● Aylık Üniversite ve Hukuk Dergisi: **HUKUKÇU**'nun ilk sayısı çıktı... Edinek...

● **İnsancıl Dergisi Felsefe Tarihi Seminerleri** 19 Şubat'ta başladı... 8 Nisan 1992'ye kadar da devam edecek... **Tafsilat İnsancıl Dergisi**'nde... alak, bakak, iştirak edek...

● Eskişehir Halkevi, Mizah Dergisi: **GINAa**'nın 3. sayısı çıktı... İlişki **Telefonu: 145891**... bu telefon'dan bilgi ve dergi edinilebilir zannındayım...

● **Muhsin Kızılkaya**'nın **"her dem"** ölümsüz eseri, **Eski Zaman Eşkiyaları,** sel yayınları'ndan 2. baskısı'nı yaptı... Mutlaka ama mutlaka edinek...

● Her Çarşamba TV-2'de haberlerden sonra **Erman Şener**'in sunduğu Türk sineması programını takip edek... İlginç olabiliyo... Enter asan...

● **Tele-On**'da çocukluğumuzun Tivr Dizileri boy gösteriyor... **Simit ve Johns, McMillan ve Karısı** gibi... İzleyek nostaljiyek...

● **Pişmiş Kelle**, 2. yaşına girdi... Kutlarız... Başarılarının devamını dileriz... Afferim..

● **Sinema Günleri** rezervasyonları 24 Şubat Günü başlıyor... Form alak doldurak... **Pier Paola Pasolini**... (**Eşcinsel-Komünist**)... Tüm filmlerini seyredek...

● Ayrıca Pasolini'nin Dekemeron filminin senaryosu kitap olarak çıktı... Edinek... Bu sene de **"pasolini"**'yi meze yapak sıkıntılarımıza... **Wenders** gibi, **Tarkowski** gibi...

● Soğukta ne yapılır... Hiç... Kuş çinko damları gagalamaya sıcak yataklara göç eder... gagalayark... rast ve kolay gelsin...

Mansur ŞEBBOY
(hep mütevazi)

GERÇEK YAŞAM KESİKLERİ

HERKES BURADAYSA BEN NEREDEYİM?

Andüt Bey kağıdı makinaya taktı. Sonra çıkardı... Evdeki bu torna makinasını daha önce farketmemişti. Kağıdı bu kez yazı makinasına taktı ve beynindekileri dökmek için tuşlara basmaya başladı. Tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık.. tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tìk, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık...

Yazısı bitmişti. Kağıdı çıkardı. bir sigara yaktı ve yazdıklarını büyük bir keyifle yüksek sesle okumaya başladı.

Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık...Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... ık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... ık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık... tık tık....Tıkı tık, tık tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık tıkı tık tık... Tık tıkı tık tık...

Evet hepsi bu kadardı... Çok, çok güzel olmuştu. İnsanlar okuduklarında anlamayacaklardı. Anlamaları gerekmiyordu. Birçoğu "neden?" diye soracaktı. Andüt Bey onlara cevap bile vermeyecekti. "Bunları yazmak istedim ve yazdım" dese insanlar ona kötleriyle gülecekti. Olsun... O da insanlara kötüyle gülüyordu. "Neden" diye sormayanlara hariç tabii...

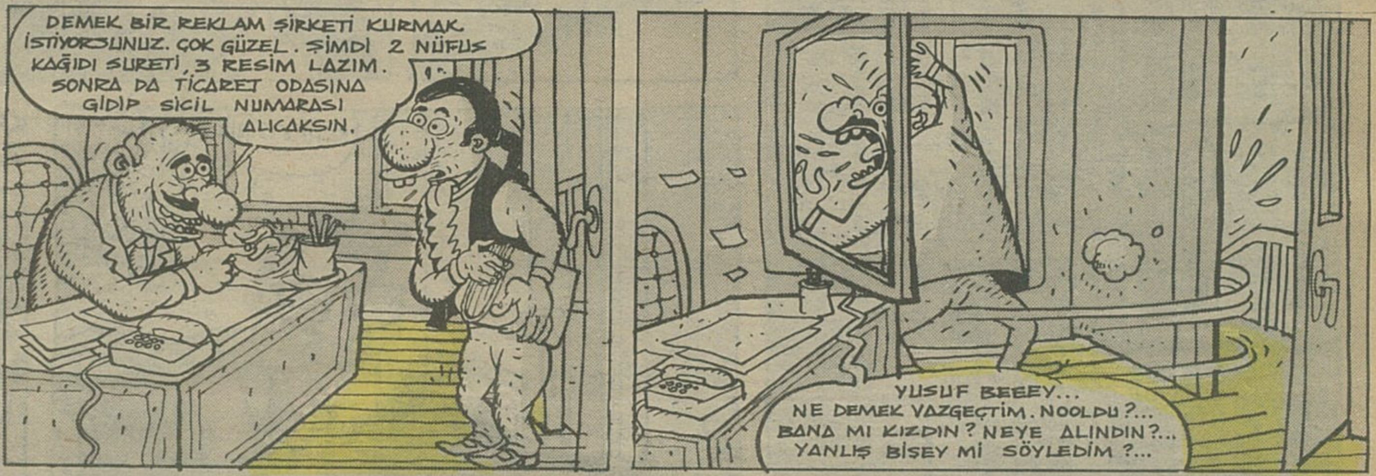
Can Barslan

TABUDEVİREN

Can Barslan

YUSUF YUSUF

Gani Müjde-Cemil Cahit



HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

METROPOL SALAĞI

Kemal Kenan - Selçuk Erdem

YANLIŞ HESABIN DÖNÜŞÜ

Gani Müjde - Sencer

Haftaya: Yanlış hesap

CEZMİ ERSÖZ

Bir daha O Acımasız Köylüler, Devrim Düşüne Asla El Sürmesinler!

Artık onları çok iyi tanıyorum. Çatık, kaşlı, hırslı, acımasız ve köylüydüler. O kötü köylülerden. İlk gençliğimizde, incinmiş, duyarlı, düşünen ve başkaldırmak isteyen kent çocuklarıydık. Kentte ezilmek daha kötüydü ve insana çok şey öğretirdi. İlk duyarlılık eğitimimizi bize kasvetli ailelerimiz vermişti. Garip, yaralı bir hümanizmin içindeydik. Uygardık, asla kavga etmeyi beceremezdik. Çokca bağırır, öfkeyle yürürdük yollarda. Ölüm, yaşam, varoluş, hakikat üzerine düşünüp dururduk.

Oysa devran farklıydı. Devrimin romantik yollarında kaba saba köylüler göründü. Suskunluk, yanıltıcı bir gizemlilik, kan kokusu, kısasa kısas, aşiret törelerinin en cıvığı. Promosyonu sözde bir mertlik, ama iç dünyasında korkunç ve rezil bir oportünizm olan bir alışkanlıklar zinciri. Kaba güç ve korkaklık.

Biz hümanizması yaralı kent çocukları bu kana bulanmış zorbalıktan tiksindik. Devrimci romantizm şefli, liderli, dayılı bir kariyer didişmesine dönüşmüştü. Zorbalığı göze alanın kazandığı bir kariyer savaşı. Zorbalık, hırs, öne çıkma savaşı, parsa oyunu. Ne için, ne adına? Kent şokunda ezilmiş köylü kişiliklerinin tatmini bu kariyer savaşlarından geçiyordu. Oysa onları ezen de yoktu pek. Popülist rüzgarlar hep onların lehine esiyordu. Türküler, temalar motifler onlar hoşlansın diye yapılıyordu. Eziktiler, çünkü hırslıydılar, acımasız ve doyumsuzdular. Devrimci romantizm, o ruhta taşınan ve saklanan devrim düşü bu acımasız ezik kişiliklerin elinde kaldı. Devrimi alınıp satılan, öne katılıp götürülen bir eşya gibi gördüler. Devrimi o ilkel aşiret kavgalarına benzettiler.

Her aileden ilkel bir fraksiyon yarattılar. Kendi içine kapanmış. Uzlaşma, anlayış, hoşgörü, ironi, açıklık, eleştirellik, romantizm, düşsellik, yumuşaklık, zihin açıklığı, tevazu, kendine yeterlilik... Hiçbiri, hiçbiri yoktu bunların. Devrimi hoyrat ve kaba elleriyle diktatörlüğe teslim ettiler. Devrim düşünü başka kimseye yar etmediler.

Sonra köprülerin altından çok sular aktı. Biz yaralı kent çocukları oradan oraya savrulduk. Muhaliflik giderek daha hassas bir erdem oldu bizim için. Çoğunlukla işsiz kaldık. Kıyılarda, uçlarda, savruk yaşayıp durduk. Çokca okuyup düşünerek. Peki, o hoyrat dernek ağası ne oldu? İş kurdu, şirket kurdu, ajans kurdu kendine.

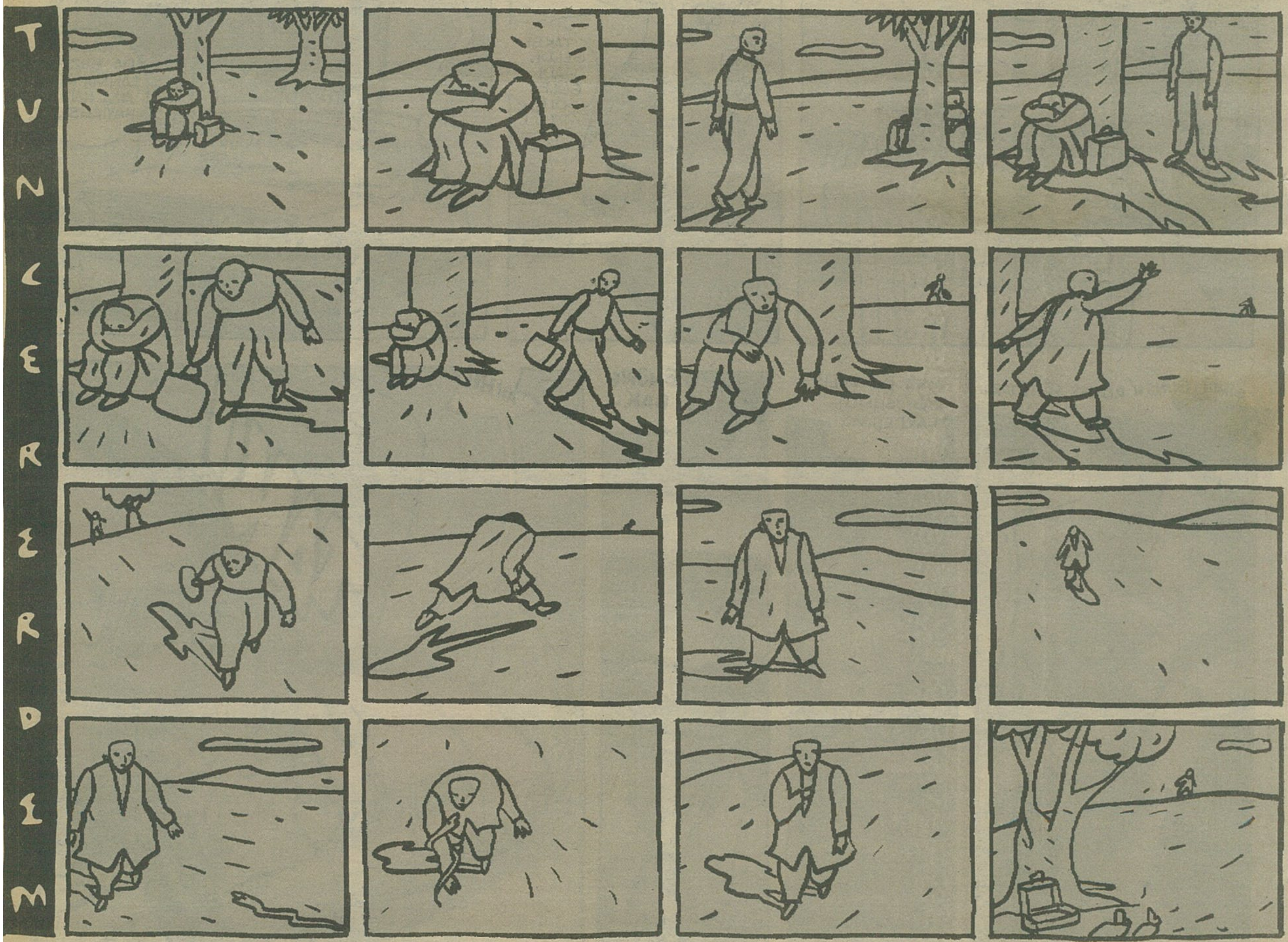
Çünkü sorun kendisiydi. "Devrimi yapamadık" dediler, "bari para kazanalım". Ama yine mertti sözüm ona, mangalda kürk bırakmazdı. Kaçar mı? yine komünisttiler. Kendi işlerini kuracak, eğer birgün süreç uygun olursa, kapitalist-devrimci olarak saflara katılacaktılar. Ama şimdi, fırsat varken biraz para kazanmalıydılar.

Eziktiler, çünkü doyumsuzdular, içleri yoksuldu. Gecikmiş oldukları için para kazanmaları yine kendi usüllerince oldu. Karşılıksız çekler, aldıklarını ödememeler, bir sürü karanlık para ilişkisi. Karanlık insan ilişkisi. Sıkı durun en çok da bunlar çalıştırdıkları insanlara "taktılar" Onları az parayla sigortasız

ve aşırı bir sömürüyle çalıştırdılar. Çalıştırdıkları kişilere de aynı devrimci numaraları yaptılar. Arada bir kendilerine gelen siyasi grup temsilcilerinden bağış makbuzu alarak ezik kişiliklerini havalandırdılar. Oysa zerre kadar inanmıyorlardı devrimci düşe. Kendilerini siyasi ya da parasal iktidarla özdeşleştirmişlerdi. Genelde yanlarındaki kadınlara da çok kötü davrandılar. Onları fahişeleri gibi gördüler. Çoğunlukla asosyaldiler. Çevreleri daracıktı. Bu yüzden kendileri gibi önce şef, sonra da genel müdür, ya da ajans sahibi olan kişilerle beraber oldular. Arada bir, birbirlerine kazık attılar. Sonra barışıp, küçümsedikleri "entel" gece kulüplerine gidip "Kardeşim duymaz, el oğlu duyar" gibi şarkıları birlikte söyleyip sahte gözyaşı döktüler. "Ne güzeldi eski devrimcilik günleri" deyip birbirlerine abartılı kahramanlık hikayeleri anlattılar.

Bunların içinde ajans, pazarlama şirketi, araştırma grubu kuramayanları da patron şirketlerinde müdürlük, personel amirliği gibi işlere girdiler. İnanılmazdı: "Devrimci abilerimiz" bu şirketlerde tam bir patron adımıydılar. "Sıradan" diye küçümsedikleri, "apolitik" diye adam yerine koymadıkları insanlar onlardan çok daha uygar ve hoşgörülüydü çalıştırdıkları insanlara karşı. Nasıl devrimcilikle iştigal ettikleri zamanlar acımasız ve kindar iseler kapitalist işletmelerde de öyle patron yanlısı, yani öyle acımasız ve kindardılar.

Eziktiler, çünkü doyunsuz ve hırslıydılar. Devrimci düşü kana ve intikama bulayıp diktatörlüğe teslim ettiler. Sonra da kapitalist olmaya karar verdiler. Yeni bir devrim düşü oluşana kadar. Biz kent çocukları, hümanizması yaralı olan bizler hep onlara seyirci kaldık. Aslında hesaplaşmaları bizimleydi. Devrim düşünü öldürdüler, devrimciliğin adını çamurlara batırdılar. Devrimi bir ruh değil, alınıp satılacak bir eşya gibi gördüler. Artık onları çok iyi tanıyoruz. Bir daha hiçbir devrim düşüne el süremeyecekler. Sürmesinler...



NE VAKİT KAR YAĞSA...

Dersu Uzala'ya..

ne vakit kar yağsa, aklıma **Nâzım** gelir.. birde bursa cezaevi bir de müşkül insanlar.. bir de pesent müdürler.. biraz çığ, biraz deprem.. ve yetkili moronlar..

kar bu memleketin gerçeklik yorganı'dır. İstanbul'una yağınca, doğu'su anımsanır.

★★★

ne vakit kar yağsa, aklıma cihangir gelir.. Cihangir'de bir çatı kat.. çatı kat'da biz ikimiz.. gönül nikahıyla evliyiz.. yerden göğe sovuk.. yerden göğe parasızlık.. bizim bir gaz soba'mız var ortada.. lâkin yakacak gazımız yok ortada.. boyuna üşüyoruz, boyuna yakıyoruz eski gazeteleri.. (en çok ilâveleri..) bırrr..

siz hiç ısınmak için seviştiniz mi?.

★★★

ne vakit kar yağsa, aklıma **Behice Boran**'ın ölümü gelir.. imamın "**o komünist'ti**.." deyip cenaze namazını kıldırmak istememesi.. karmaşa, kargaşa, kagemusha.. ve o kara beyaz kışta zincirlikuyu'dan taa mecidiyeköy'e uzanan polis gözetimindeki insan sinsilesi..

(niçin hayatı boyunca ateist olan, o uğurda hapse giren birinin cenaze namazı kılınır kıldırılır ?.)

kar bu memleketin gerçeklik yorganıdır.

★★★

ne vakit kar yağsa, aklıma okul gelir.. bir de **fahriye abla**sız, o sovuk **Erzincan**.. şehri..

aylardan Kasım ayı.. kasımlardan kasım onu.. yani o'nun ölüm günü.. zaat zabahın dokuzu biz okul bahçesi'nde, Atam dolmabahçesinde fakat geligeliverip de, bir türlü geçmiyor o meşum, o hayırsız beş dakka.. donnnuyoruz.. bırrr..

birden ağzımdan çıkıyor.. yine dilim kemiksiz..

-yani Atam hani çocukları seviyordunuz.. 23 Nisan'da ölseydiniz de, 10 kasım çocuk bayramı olsaydı ya.. n'olurdu..

Kikirdiyor ön sıra.. yiyoruz cetvelleri.. hepimize sıradayağı.. bana avangard.. avucumuz ısınıyor, saygı duruşundayız..

yeni nesilin de... Kar bu memleketin gerçeklik yorganıdır..

★★★

ne vakit kar yağsa, aklıma okul gelir.. bir de lise yılları.. bir de inci pastanesi.. bir de emek sineması..

hem lumpen devrimciyik.. hem de kör kütük aşık.. içiyoruz biraları loplop.. iniyoruz mahalleye hophop.. bir kızı seviyoruz **Brooke Shilds**.. O kızı aldatıyoruz **Nastasiya Kinski**... (**Nastasiya** da **Kinski** yani.. boru değil.. O günün **Nastasiya**'sıyla **Bostancı**'da ev alınıyordu.)

ernn neyse güsel aabicim.. İndik mi mahalleye, hah tamam.. çalıyoruz zilleri zırzır.. lakin kaçamıyoruz.. (-bu ne?.. -kaşık.. -kızlar bizee aşıık)

★★★

çıkıyorlar pencereye hem **Brooke** hem **Nasti**.. (biz de lumpeniz ya, içimizden geliyor.. delikanlıyız yani.. boru değil.. kasımpaşa'lıyız.. panel filan görmemişiz... **Şerif Mardin** duymamışız **BİLSAK**'ta... desek de demesek de o köy bizim geçmişimizdir durumları ya be annem)

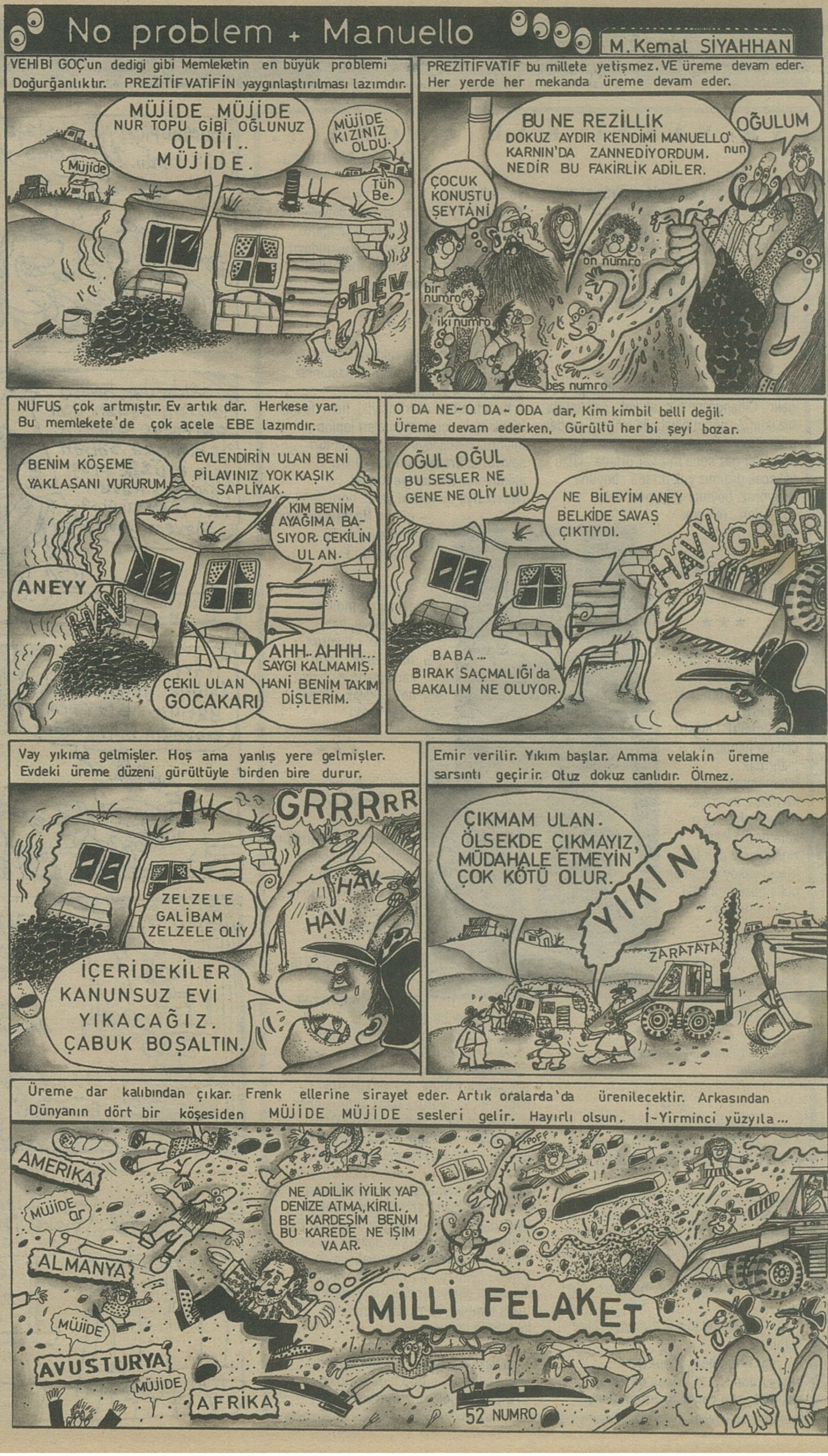
neyse "tahta kaşık, kızlar bize aşık" vaziyeti camdan bize bakıyorlar... biz, **arkadaşım eşşek**le salıyoruz kobraları sovuğun koynuna.. şır şır **kızların** isimlerini yazıyoruz.. daha doğrusu ben yazıyorum da, **arkadaşım eşşek**ten şüpheliyim.. bir süre sonra (benim kızın ismi çok uzundu) tüm evlerin ışıkları yanıyor.. zarbo'lar (police) geliyor.. ben beyaz kar üstüne işemek suretiyle kız ismi yazmaktan, "**arkadaşım eşşek**"de işemek marifetiyle devletin beyaz kar'ına "**Kahrolsun Faşizm**" yazmaktan nezarete alınıyoz.. Enver Abi var.. mahallenin dayısı.. gelip bizi kurtarıyo zabahleyin.. dalgasını geçiyo sonraları, rastlaştıkça.. (hem lumpen, hemi de devrimciyik.. içimizden geliyo..)

ne vakit kar yağsa, aklıma daha bir sürü şey gelir.. cüsse olup üşürken an'ım'sayıp gülerim.. muck you..

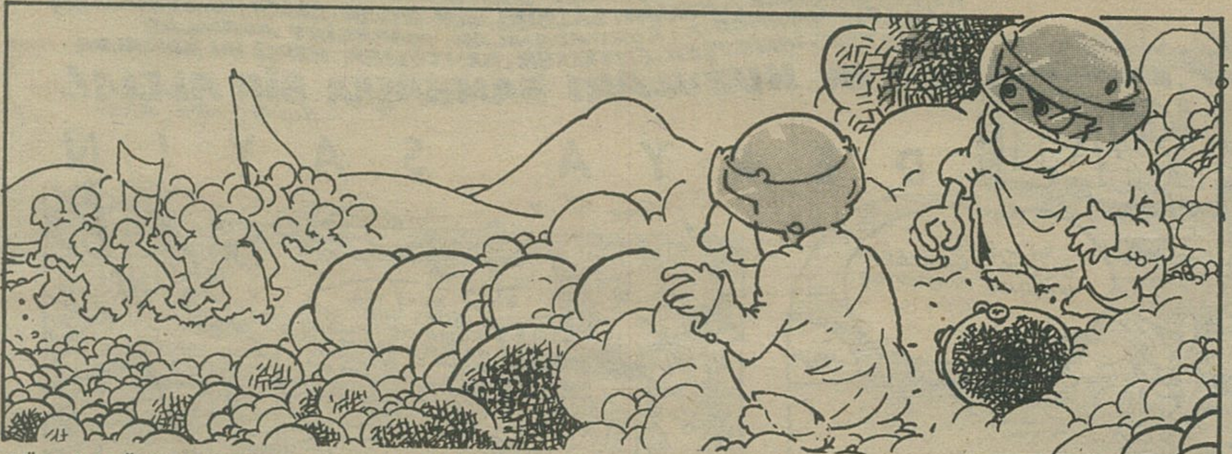
LANGADANK-METÜST
SUSTUĞUM KADAR DOLUYUM..? KONUŞTUĞUM KADAR SUSUM..?
BEN KUKLAYIM VANTRİLOĞUMSA BU TOPLUM...
SANA İNANIYORUM.. ÇÜNKÜ BEN KADIR İNANIRIM
DÜNYA YANILSAMADIR..
DÜRÜST OL GERÇEKÇİ OL YANILSAMANIN ALLAHINI YAŞA..
YALANCI, GÖTLEK OLUP AYNIYI YAŞAMA

BANA KALIRSA BU GEMİDE ÇILGINCA BİR BALAYI YAŞANIYOR,
DAMAT ÖYLE ABANIYOR Kİ GELİNİN ÜSTÜNE, MAZALLAH GEMİYİ BATIRACAK!.
HAY ALLAH BEN DE NİYE BÖYLE OLUYO DİYODUM
Derya Sayın

ALLAH ALLAH NEREDE KALDI ACEP?
Tuncel Velo
BESLENMENİ İYİCE İHMAL ETMEYE BAŞLADIN SARIKIZ. HEP BİR SAAT GEÇ GELİYORSUN.


No problem + Manuello
M.Kemal SİYAHHAN
VEHİBİ GOÇ'un dedigi gibi Memleketin en büyük problemi Doğurğanlıktır. PREZİTİF VATİFİN yaygınlaştırılması lazımdır.
MÜJDE MÜJDE NUR TOPU GİBİ OĞLUNUZ OLDİİ.. MÜJİDE.
MÜJİDE KIZINIZ OLDU.
Müjide
Tüh Be.
HEV
PREZİTİFVATİF bu millete yetişmez. VE üreme devam eder. Her yerde her mekanda üreme devam eder.
BU NE REZİLLİK DOKUZ AYDIR KENDİMİ MANUELLO'nun KARNIN'DA ZANNEDİYORDUM. NEDİR BU FAKİRLİK ADİLER.
OĞULUM
ÇOCUK KONUŞTU ŞEYTANİ
on numro
bir numro
iki numro
beş numro
NUFUS çok artmıştır. Ev artık dar. Herkese yar. Bu memlekete'de çok acele EBE lazımdır.
BENİM KÖŞEME YAKLAŞANI VURURUM
EVLENDİRİN ULAN BENİ PİLAVINIZ YOK KAŞIK SAPLIYAK.
KIM BENİM AYAĞIMA BASIYOR. ÇEKİLİN ULAN.
ANEYY
HAV
AHH.. AHHH... SAYGI KALMAMIŞ. HANİ BENİM TAKIM DİŞLERİM.
ÇEKİL ULAN GOCAKARI
O DA NE - O DA - ODA dar, Kim kimbil belli değil. Üreme devam ederken, Gürültü her bi şeyi bozar.
OĞUL OĞUL BU SESLER NE GENE NE OLİY LUU
NE BİLEYİM ANEY BELKİDE SAVAŞ ÇIKTIYDI.
HAV
GRRR
BABA... BIRAK SAÇMALIĞI'da BAKALIM NE OLUYOR.
Vay yıkıma gelmişler. Hoş ama yanlış yere gelmişler. Evdeki üreme düzeni gürültüyle birden bire durur.
GRRRRR
ZELZELE GALİBAM ZELZELE OLİY
HAV
HAV
İÇERİDEKİLER KANUNSUZ EVİ YIKACAĞIZ. ÇABUK BOŞALTIN.
Emir verilir. Yıkım başlar. Amma velakin üreme sarsıntı geçirir. Otuz dokuz canlıdır. Ölmez.
ÇIKMAM ULAN. ÖLSEKDE ÇIKMAYIZ, MÜDAHALE ETMEYİN ÇOK KÖTÜ OLUR.
YIKIN
ZARATATA
Üreme dar kalıbından çıkar. Frenk ellerine sirayet eder. Artık oralarda'da ürenilecektir. Arkasından Dünyanın dört bir köşesiden MÜJİDE MÜJİDE sesleri gelir. Hayırlı olsun. İ-Yirminci yüzyıla...
AMERİKA
MÜJİDE ar
NE ADİLİK İYİLİK YAP DENİZE ATMA, KİRLİ.. BE KARDEŞİM BENİM BU KAREDE NE IŞIM VAAR.
POFF
ALMANYA
MÜJİDE
AVUSTURYA
MÜJİDE
AFRİKA
MİLLİ FELAKET
52 NUMRO

Kurdish Deli News



GÜNEYDOĞU'YA 40 ADET SES BOMBASI GÖNDERİLDİ.
Kurdish Deli News/İSTİHBARAT; Hangi maksatla kullanılacağı belirtilmeyen 40 adet ses bombası dün Güneydoğu'daki **'yetkililer'**e teslim edildi. Üstüste gelen çığ felaketlerinin yaşandığı Güneydoğu'da faaliyet gösteren **'Hususi Savaş Dairesi'**. Çalışanlarınca dün teslim alınan ses bombalarının **'olası bir başkaldırı hareketi'** karşısında özellikle bu mevsimde çok etkili olacağı belirtiliyor.

Türkçülüğün Esasları'da Kürtçeleştirilecek...

Kurdish Deli News/TBMM; Asimile ve benzeri işlerden sorumlu devlet bakanlığınca yeni bir önerge metni TBMM'ne sunuldu. Bu metinde şu öneri yer aldı;
"... Bakanlığımız, 'Kürt Kökenli vatandaşlarımızın kullandığı dilin' serbest bırakılışından sonra, bazı yazılı yapıtları bu dilde yayınlayıp Olağanüstü Hal kapsamında dağıtma kararı almıştı zaten... İşte şimdi bu karardan hareketle, orijinali Türkçe olan bu 'başyapıtları' 'Kürt kökenli vatandaşlarımızın kullandığı dile' çevireceğiz.."
Önerge kapsamında kürtçeleştirilmesi tasarlanan kitaplar arasında, Ziya Gökalp'in **Türkçülüğün Esasları**, Merhum Albay Nazmi Sevgen'in **Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da Türk Beylikleri-Kürt Türkleri Tarihi-**, Kenan Evren'in Hatıralarım'ı bulunuyor. **Dostoyevski, Gogol, Çehov ve Puşkin gibi**

Toplatılacak yeni yayınlar tespit edildi...

Kurdish Deli News/İSTANBUL; 1992 yılı içerisinde toplatılması planlanan yeni yayınların bir kısmı belirlendi. Mart ve Nisan ayları içersinde yayın hayatına atılması beklenen yayınlar şunlar; Günlük çıkması tasarlanan **Yeni Ülke** gazetesi, Kürtçe yayınlanacak olan **Welat** dergisi, **Newroz Ateşi** ve **Ekimler** adı altında yayınlanacak iki yeni dergi.
Bunların yanısıra **Yeni Ülke** gazetesinin eski sayılarının Van sebze halinde kullanılması için paket haline getirilmeside yasaklandı..

'Beyaz balinalar daha önce Van gölünde de vardı...'

Kurdısh Deli News/ÇEVRE SERVİSİ; Olağanüstü Hal Bölgesi'nde yer alan Van gölünde daha önceden Beyaz Balinalar'ın yaşadığı öne sürüldü. Yeşiller Partisi'nin Van temsilcisi Edip Perihanoğlu Kurdish Deli News'e yaptığı açıklama da şunları söyledi;
"Şu sıralar Akdeniz sahillerinde görülen ve tüm kamuoyu tarafından oldukça büyük bir ilgi gören, Keza medyalarında ilgi odağı haline gelen beyaz balinalar, iki yıl önce Van gölünde de yaşamaktaydılar. Ancak, bölgemize uygulanan yaptırımlar ve baskılar sonucu, sırf kamuoyunun ilgisi bu bölgeye çekilmesin diye balinalar zehirlenerek öldürüldü. Güneydoğu'da uygulanan devlet teröründen nasibini alan bu balinaların vebali olağanüstü Hal Bölge Valiliği'ne aittir.."

"Merhaba... Geçen hafta ulaşamamıştık size. Yine çığlar yüzünden. Bu yıl, kış mevsiminin bizim için yarattığı sorunlarla uğraşmaktan bitap düştük dostlar. Mahvetti bizi kar, kış bu sene. Devletin çığ düşen bölgelere -Afet bölgeleri(!)-oldukça geç ulaşabilmesi, daha doğrusu hiç ulaşamaması ise daha çok üzüyor bizi. Beş metreye varan Karla kaplı yolları açmak için büyük bir uğraş veren birkaç salaşpur grayderin çabası ne için dostlar?.. Güneydoğu'da, hemen her ilin girişindeki levhalarda yazılı olan "Gidemediğin Yer senin değildir..." sözünü doğrulamak için mi?..

Geçtiğimiz cumartesi burada, 'Faili meçhul cinayetleri' protesto etmek maksadı ile yürüyüş yapan topluluğa 'meçhul failler' tarafından ateş açıldı ve yine insanlar öldürüldü. Geçen pazar günü öldürülen Hizbullah lideri için bir intikam metni içeren afiş ve bildirilere Van, Muş, Siirt, Cizre, Şırnak ve Hakkari.. gibi yörelerde rastlamak mümkün..

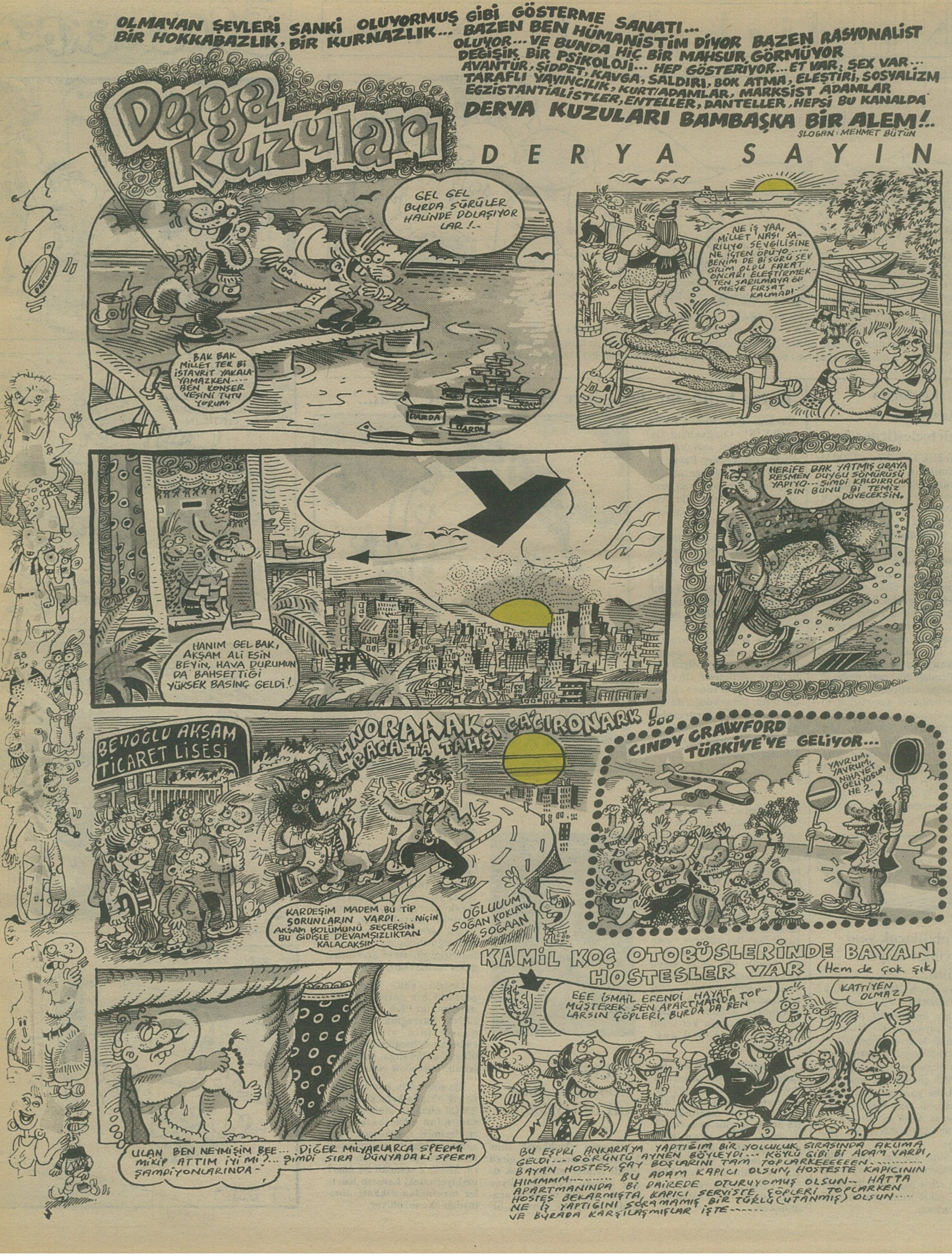
CİCEBİBİ 'Kardeşlik adına' BİLDİRİYOR;

Esendere (Hakkari) sınır kapısından, İran üzeri giren çeşitli ticaret malları çok ucuz olduğu için kapışılıyor buralarda. Bu malların arasında toz deterjanlardan, bisikletlere, mobilyadan; hurmasına kadar envai çeşitlerde gereçler var.

Kış mevsiminin dayanılmaz zorluğu yetmiyormuş gibi 'Korucu ol' dayatması yüzlerce Kürt köylüsü, yıllarca barındıkları meskenleri bırakıp, kentlerdeki yakınlarının yanlarına yerleşiyorlar ve büyük bir çoğunluğu da yukarıda belirttiğimiz sınır üzerinden gelen malları satıyorlar.

Önceki gün, Cudi dağındaki bir çatışmada öldürülen, iki PKK militanının ERNK bayrağına sarılı cenazelerinin aileleri tarafından defnedilişi sırasında oluşan kalabalığa, sanılanın tersine müdahale edilmedi...

Biz şimdiden, bundan sonra çığ altında kalacaklara ve 'Doğal olmayan afetlerde' yaşamından edileceklere taziyelerimizi iletiyoruz..." yazarların klasik yapıtlarının Kürtçe'ye çevrilişinden sonra, Meclis'e sunulan bu öneri mahiyetindeki kararın Kürtler tarafından dikkate alınmadığı öne sürülüyor.


OLMAYAN ŞEYLERİ SANKİ OLUYORMUŞ GİBİ GÖSTERME SANATI...
BİR HOKKABAZLIK, BİR KURNAZLIK... BAZEN BEN HÜMANİSTİM DİYOR BAZEN RASYONALİST OLUYOR... VE BUNDA HİÇ BİR MAHSUR GÖRMÜYOR
DEĞİŞİK BİR PSİKOLOJİ... HEP GÖSTERİYOR... ET VAR, SEX VAR...
AVANTÜR, ŞİDDET, KAVGA, SALDIRI, BOK ATMA, ELEŞTİRİ, SOSYALİZM
TARAFLI YAYINCILIK, KURT/ADAMLAR, MARKSİST ADAMLAR
EGZİSTANTİALİSTLER, ENTELLER, DANTELLER, HEPSİ BU KANALDA
DERYA KUZULARI BAMBAŞKA BİR ALEM!..
SLOGAN: MEHMET BÜTÜN
Derya Kuzuları
DERYA SAYIN
GEL GEL BURDA SÜRÜLER HALİNDE DOLAŞIYORLAR!..
BAK BAK MİLLET TEK Bİ İSTAVRİT YAKALAYAMAZKEN.... BEN KONSERVESİNİ TUTUYORUM.
DARDA
DARDA
NE İŞ YAA, MİLLET NASI SARILIYO SEVGİLİSİNE NE İÇTEN ÖPÜYO..... BENİM DE Bİ SÜRÜ SEVGİLİM OLDU FAKAT ONLARI ELEŞTİRMEKTEN SARILMAYA ÖPMEYE FIRSAT KALMADI....
HANIM GEL BAK, AKŞAM ALİ ESİN BEYİN, HAVA DURUMUNDA BAHSETTİĞİ YÜKSEK BASINÇ GELDİ!..
HERİFE BAK YATMIŞ ORAYA RESMEN DUYGU SÖMÜRÜSÜ YAPIYO... ŞİMDİ KALDIRACAKSIN BUNU Bİ TEMİZ DÖVECEKSİN.
BEYOĞLU AKŞAM TİCARET LİSESİ
HNORAAAK! BAGA TA TAHSİ ÇAĞIRONARK!..
KARDEŞİM MADEM BU TİP SORUNLARIN VARDI. NİÇİN AKŞAM BÖLÜMÜNÜ SEÇERSİN BU GİDİŞLE DEVAMSIZLIKTAN KALACAKSIN...
OĞLUUUM SOĞAN KOKLATIN SOĞAAN
CINDY CRAWFORD TÜRKİYE'YE GELİYOR...
YAVRUM, YAVRUM, NİHAYET GELİYOSUN HE?..
ULAN BEN NEYMİŞİM BEE... DİĞER MİLYARLARCA SPERMİ MIKIP ATTIM İYİ Mİ?... ŞİMDİ SIRA DÜNYADAKİ SPERM ŞAMPİYONLARINDA.
KAMİL KOÇ OTOBÜSLERİNDE BAYAN HOSTESLER VAR (Hem de çok şık)
EEE İSMAİL EFENDİ HAYAT MÜŞTEREK SEN APARTMANDA TOPLARSIN ÇÖPLERİ, BURDA DA BEN
KATTİYEN OLMAZ
BU EŞPRİ ANKARA'YA YAPTIĞIM BİR YOLCULUK SIRASINDA AKLIMA GELDİ... GÖRÜNTÜ AYNEN BÖYLEYDİ... KÖYLÜ GİBİ Bİ ADAM VARDI, BAYAN HOSTES, ÇAY BOŞLARINI TAM TOPLARKEEEEEEN.......... HIMMMM......... BU ADAM KAPICI OLSUN, HOSTESTE KAPICININ APARTMANINDA Bİ DAİREDE OTURUYOMUŞ OLSUN.. HATTA HOSTES BEKARMIŞTA, KAPICI SERVİSTE, ÇÖPLERİ TOPLARKEN NE İŞ YAPTIĞINI SORAMAMIŞ BİR TÜRLÜ (UTANMIŞ) OLSUN.... VE BURADA KARŞILAŞMIŞLAR İŞTE......

REHABİLİTASYON SAYFASI

Deliler:
Size gerçekten delirmekte olan bir kesimden konu açacağım:
Kitap okumayan ve okuyana karşı çıkan, boyun eğen, korkarım yönetildiği yasaları bile okumayan (okusa eminim baş kaldırır) hak istemeyen, haklarını savunamayan büük tehlike, öğretmenlerden.
Öğretmenim canım benim, Gücünün farkında mısın? İnsanları yönlendiriyorsun. Kendini yönlendiremiyorsun. Aklıma takıldı sen o ufacık temiz beyinlere ne veriyorsun? kapitalist düzenin sömürüsünü hoş gösteriyor, onu gizleyip elma şekeri verir gibi veriyorsun. Çok da güzel başarıyorsun. Aferin Pekiyi verdim.
Ekonomik yönümüzü, duyma özürlü sağır sultan denilen kişiye sorabilirsiniz.
Benim derdim bir insanın bu kadar katlanma gücüne, nasıl sahip olabildiği. Bu kadar baskı, aşağılanma, itilme kakılmaya karşın çıt bile çıkmaması.
Ey ahali çıkın artık ortaya. Sizi sizden çok düşünenlere katılın. korkularınızı yenin. Zincirlerinizi kaybetmekten korkmayın. Kayıp ilanı verirsiniz. Yapabileceğimiz çok şey var. Örneğin birlik olmak.
12 Eylül Faşizminden önceki onurlu insanları unutmayalım. Onların ışığından yararlanalım. Duvarların temelleri bile sökülüp atılan bu günde biz çevremize duvar ördürtmeyelim.
Ben ve binlercemiz sizinle aynı koşullarda yaşamak istemiyoruz. Bizi, sizin gibi yaşamaya zorlamaya hakkınız yok. O kadar özgür değilsiniz.
Hakkımız olanı alacağız.

Delirmeye bile zamanı kalmayan biri.

Önce kendileri buldular beni. Ve sankim sevindi zavallıcıklar(!) Zavallıcıklar, çünkü ben ürkütücü bir nesne oluverdim onlar için. İçimde sürekli özlem. Varolmamın gerekliliği olarak, o gizemli gerçeği yakalamanın heyecanı: Ateşi harlatıvermek, her an, bitip tükenmeden. Ama işte, ürküp kutuya tıkıverdiler diğerleriyle birlikte beni de, otomatça! Susturmak; büyük bir madah, küçük beyinlerince iyi bir yönlendirmeydi. Bir de üstüne üstlük, pek uzak tuttular kav ile aramızın mesafesini. Hah hah ha! Ürküntüler baskın çıkamayacak. Engel de neymiş. başım dik, yolum açık; kava ulaşmak an meselesi.
Ben bir kibritim ve her zaman o ateşi yakacağım.

BİR DELİ KİBRİT!

" Duyguları anlatmak hissettirmek mi dir? ... Sanmam sanmam hissettirmek olsun. Görebilmek lazım anlatanın gönlünün taşkınını ve duyabilmek lazım sesiz çığlığını.
Bazen şaşarım kendime... Göğe sığmayan bulutlardan daha güçlü olduğunu sandığım duygularımın küçücük bedenime nasıl sığdığını düşünüp.
Özlemlerimin alevleri yakarken içimi, bir asret dumanı tüter başımda uzağımda kalanlar için.
Oysa ne özleme tahammülüm var ne de insana.
Seçebilseydim yaşamımı yeniden eğer, yüksek bir dağda kimsesiz bir çoban olmak isterdim.
İnsanı kendisi, dünyayı otlağı kadar saran garip mi garip bir çoban.
Bilgi yüklü insana, beceri çile çoğu kez. Mutluluk isteklerinle sahip olduklarını eşitlemektir, dünyada. Oysa benim isteklerim hep benden ileride kalacak.
Düşünceler beynimde bin ayrı yöne bedenim tek bir yöne saatlerce yürüyüp durdu. Çevremi fark ettiğimde alacakarınlık koyu sisi daha da kararmıştı.
Kuşlarda yuvalarına çekilince sise teslim bir ormanda tek ses ağaçlardan süzülen damlaların sıpırtıları kalmıştı.
Şıp, şıp, şıp, çıt... Sürüp giden damlaların seramonisi sisin içindeki tek hayat belirtisi değil tek sesin temsilcisi.
Çevremle beraber bedenimin de farkına vardığım böyle zamanlar bir şeyler düğümlenir boğazıma bir sıcak sel süzülür yanaklarımdan. Bu sel gönlümde kopan fırtınanın gözlerimdeki taşkınıdır. Sise teslim dağların bir yerinde yorgun bir yolcudur, bu insancık.
Adım adım bulutların ülkesine gitmek isteyen. Öyle bir ülkedir ki bu ülke. Tarzını gönlüm sınırlarını hayallerim çizecektir."
Bunlar Cemal Gulas'ın fotoğraflarının arasında büyüyü tamamlayan satırlar.
Bu hafta özlemlediğiniz birini mi görmek istiyorsunuz veya uzun süre aradığınız kendinizi...
Bulutların ülkesinde bulabilirsiniz.
Onları gördükten sonra D"e"lice sevecek, D"e"lice koşacak, D"e"lice HÜZÜNLENECEKSİNİZ.
Ankara'dan Çirkin

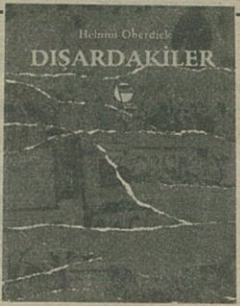
Refo Sanat Galerisi
Meydan Sokak. 18 Akatlar 80630
Uyfulama Oteli Arkası

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Deliler:** Andaç, Can Barslan, Gani Müjde, Met-Üst., Sencer, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Kemal Güven Gürkan, Ender Özkahraman, Derya Sayın, Seyran Deniz, Memed Erdener, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Tahsin Atasoy, Zeynep Durusu ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62 ■ **Abone Koşulları :** Yurtiçi 3 aylık 45.000 TL; 6 aylık 90.000 TL, 12 aylık 180.000 TL (Garanti Bankası Odakule Şb. Hes No: 6200120/1) Yurtdışı. Uçak Posta ile. Avrupa ve Ortadoğu 12 aylık 130 DM (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No. 900575/2) Amerika ve Uzakdoğu 12 aylık 100 $ (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No: 9000576/0) Banka dekontlarının fotokopisini açık adresinizle birlikte bize göndermeniz yeterli olacaktır.

D'e'Lİ
26 Şubat 1992

sinema • resim • müzik • eğitim • eğlence • falan, filan.. sinapsis tanıtım 243 39 91 - 243 31 36

Beyoğlu EMEK (244 84 39) 12.00 - 14.15 - 16.30 - 18.45 - 21.15



Helmut Oberdıek
DIŞARDAKİLER
"Af Örgütü Türkiye Sorumlusu Oberdiek, 12 Eylül 1980 sonrası deneyimlerini Türkçe olarak kaleme aldı. Oberdıek'ın alaycı dilini sevceksiniz"
BELGE ULUSLARARASI YAYINCILIK
Başmuhasıp Sk. Talas Han. No:16/302 Cağaloğlu-İSTANBUL
Tel: 511 63 20

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Özel
MEDİHA YENER

GİYİM SANAYİ STİLİST MODELİST KALIPÇILIK KURSLARI
Türkiye'de ilk defa
Konfeksiyon Sanayi'ne 1.2.3. sınıf makineci ve overlokçular, Kalite kontrolcüler yetiştiriyoruz. İş garantisi veriyoruz.
Bilgisayarlı Eğitim
22 yıllık bir deneyim modelist kalıpçılıkta da hergün eğitimimiz vardır.
ADRES: Altıyol Vişne sok. No: 41 Kadıköy - İST.
(Kadıköy'den başka şubemiz yoktur)
Tel: 336 95 54 - 337 92 41
338 22 67 - 338 29 95

PAPİRÜS YAYINLARI
Babıali Cad. No: 19/1 Cağaloğlu - İstanbul Tel: 528 56 15 - 527 01 53

MARJİNAL KADINLAR
SEVİLAY NİHAN ▼ PINAR ÇEKİRGE
- *Birlikte yaşama ve özgür sevgi*
- *Sermayenin tapusunu ömür boyu vermemek için mi evlenmiyorlar?*
- *Fal,büyü ve çöpçatanlar*
- *Yaşamanın dayanılmaz yalnızlığı*

ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ
■ Cağaloğlu-İstanbul 526 80 12-522 40 45-512 02 66

"Bi acayip yer"
Dolfin Bar
Grup Mikado
Arnavutköy 1. Cad. No: 62/A
Arnavutköy
Tel: 263 10 60

YILDA GÖMLEKLERİ
Imalat Ve Toptan ·
YIL TEKSTİL SANAYİ
TOPTAN: İMÇ. 5 Blok 5728 Unkapanı-İST.
Tel: 528 33 29
PERAKENDE: Ordu Cad. Beyazıt Çarşısı 27/47 Beyazıt-İST
Tel: 517 33 24
PERAKENDE: Beyoğlu İş Merkezi 365/4 Beyoğlu-İST.

tiyatro FİSKOS

YAZAN
TAMAY SAYAR
YÖNETEN
EVİN KALKANCI
MÜZİK
FAHİR ATAKOĞLU
şarkılarda
GÜL ÖZER
SAHNE TASARIM
ESRA AVCI TUNCER
UYGULAMA
NAZAN GÖÇMEN
DÖRT KÖŞE PALYAÇO
MÜZİKLİ ÇOCUK OYUNU
Her Pazar 13.30
TEVFİK GELENBE TİYATROSU 336 21 03

Beşinci ve son Kitab-ı Münevver çıktı!..
Parantez YAYINLARI

ORDA BİR KÖY VAR ORDA...

Kemal Kenan-Cemil Cahit